



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

## **Kurslitteratur för MUV A22: Musikvetenskap, fortsättningskurs, 30hp VT 2023**

Godkänd av institutionsstyrelsen 20140609

Reviderad och godkänd av kursplanegruppen 20231124

Litteraturen söks i LUBcat och/eller i LUBsearch om inget annat anges.

### **Delkurs 1: Metodkurs, 7,5 hp**

Obligatorisk litteratur:

Born, Georgina and Christopher Haworth (2017): "Mixing it: Digital Ethnography and Online Research Methods". Ingår i: *The Routledge Companion to Digital Ethnography*. Larissa Hjorth et al. (red.). London: Routledge. ISBN 9781315673974, s. 70-86. (16 s.). Tillgänglig via: <https://doi.org/10.4324/9781315673974>

Cusick, Suzanne (2001): "Gender, Musicology, and Feminism". Ingår i: *Rethinking Music*. Cook, Nicholas & Mark Everist (red.). New York: Oxford University Press. 2. upplaga, ISBN: 9780198790044, s. 471-498 (27 s.)

DeNora, Tia (2000). *Music in everyday life*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN: 0521622069 (181 s.)



LUNDS  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

Gee, James Paul (2001): *An Introduction to Discourse Analysis: Theory and Method*. London/New York: Routledge. ISBN: 0415211867. S. 80-98. (18 s.).

Tillgängig via:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/lund/detail.action?docID=1613825>

Hallam, Susan (2019). *The psychology of music*. Abingdon & New York: Routledge. ISBN 9781138098541 (123 s.)

Hodkinson, Juliana (29/9 2017): "Gender and social relations in new music. Tackling the octopus. Interview w. Georgina Born". *Seismograf*.

Tillgänglig via: <https://seismograf.org/en/artikel/gender-and-social-relations-new-music-tackling-octopus>

Jørgensen, Marianne & Louise Philips (2012): *Discourse Analysis as Theory and Method*. London: SAGE Publications Ltd. ISBN: 9780761971115. S. 1-23. (22 s.).

Tillgänglig via: <https://dx.doi.org/10.4135/9781849208871>

Nettl, Bruno (2005): *The Study of Ethnomusicology: Thirty-one Issues and Concepts*. Urbana: University of Illinois Press. ISBN 0252072782, s. 3-15. (12 s.).

Nowak, Raphaël & Bennett, Andy (2022). *Music Sociology: Value, Technology, and Identity*. London & New York: Routledge. ISBN: 9780367210199 (185 s.)

O'Reilley, Karen (2012): *Ethnographic Methods*, 2:a uppl. Florence (UK): Taylor & Francis Group. ISBN: 0252030338. S. 1-27. (26 s.).

Tillgänglig via: <https://doi.org/10.4324/9780203864722>

Pink, Sarah et al.: *Digital Ethnography: Principles and Practice*. London: SAGE Publications. ISBN: 9781473902374. S. 1-18. (17 s.)

Redhead, Laureen (2015): "'New Music' as Patriarchal Category". Ingår i: *Gender, Age and Musical Creativity*. Hayworth, Catherine & Lisa Colton (red.). London & New York: Routledge. ISBN: 9781472430854, s. 171-184. (15 s.)



LUNDS  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

Slaby, Jan & Rainer Mühlhoff (2019): *Affect*. Ingår i: *Affective societies: Key concepts*.  
Slaby, Jan & von Scheve, Christian (red.). ISBN: 9781351039253. S. 27-41. (14 s.).

Valbar litteratur:

Athanasiou, Athena et al. (2009): "Towards a New Epistemology: The 'Affective Turn'".  
*Historein* 8(5). S. 5-16. (9 s.).

Tillgänglig via: <https://doi.org/10.12681/historein.33>

Jørgensen, Marianne & Louise Philips (2012): *Discourse Analysis as Theory and Method*.  
London: SAGE Publications. ISBN: 9780761971115. S. 24-59. (35 s.).

Tillgänglig via: <https://dx.doi.org/10.4135/9781849208871>

Miller, Daniel & Heather A Horst: (2012). "The Digital and the Human: A Prospectus for  
Digital Anthropology". Ingår i: *Digital Anthropology*. Horst, Heather A. & Daniel Miller  
(red.). London/New York: Bloomsbury Academic. ISBN 9780857852922, s. 3-35. (32 s.).

Tillgänglig via: <https://www.vlebooks.com/Product/Index/309346?page=0>

Shelemay, Kay Kaufman. (2008): "The Ethnomusicologist, Ethnographic Method, and the  
Transmission of Tradition". Ingår i: Barz, Gregory F & Timothy J. Cooley (red.): *Shadows  
in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford  
University Press. ISBN: 9780195324969. S 141-156. (15 s.).

Tillgänglig via:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/lund/detail.action?docID=415761>

Totalt antal sidor 764



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

## **Delkurs 2: Konstmusiken fram till romantiken, 7,5 hp**

Atlas, Allan W. (1998). *Renaissance Music: music in Western Europe, 1400-1600*. New York: Norton. ISBN: 0393971694, s. 86-104; 112-135; 145-167 (62 s.)

Bakkum, Nathan C. (2020): "Listening to music history." Ingår i: *Open Access Musicology: Volume One*. Daniel Barolsky and Louis Epstein (red.). Ann Arbor: Lever Press, , pp. 151–76 (15 s.)

Buelow, George J. (2004): "Baroque as a historical concept". Ingår i: *A History of Baroque Music*. Bloomington: Indiana University Press. S. 1-6 (5 s.)

Bukofzer, Manfred F. (1947), "Renaissance Versus Baroque Music. Disintegration of Stilistic Unity". Ingår i: *Music in the Baroque Era from Monteverdi to Bach*. New York: Norton, 1947. S. 1-19 (18 s.)

Burke, Peter (2004): "The Great Tradition" och "Problems of Cultural History". Ingår i: *What is Cultural History?* Malden: Polity. S. 6-29 (23 s.)

Dirst, Matthew (2012) "Why the keyboard work?". Ingår i: *Engaging Bach*. Cambridge: Cambridge University Press, doi.org/10.1017/CB09781139027908.003, s. 3-33 (30 s.)

Hanning, Barbara Russano (2014) *Concise history of western music*, 5. uppl. New York: Norton. ISBN: 9780393920666, s. 27-167 (140 s.)

Kelly, Thomas Forest (2011) *Early music: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, ISBN: 9780199730766 (144 s.)

Lightbourne, Ruth (1991) "The question of instruments and dance in Hildegard of Bingen's twelfth-century music drama *Ordo Virtutum*". Ingår i: *Parergon*, Volume 9, Number 2, December 1991, doi.org/10.1353/pgn.1991.0050, s. 45-65 (20 s.)



LUNDS  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

Lund, Tobias (2018-04-18). "Orgel på liv og død". *Seismograf*. Tillgänglig via:  
<https://seismograf.org/artikel/orgel-paa-liv-og-doed>

Meconi, Honey (2013) "The unknown Hildegard: editing, performance and reception (An ordo virtutum in five acts)". Ingår i: *Music in print and beyond*. Craig A. Monson & Marvin, Roberta Montemorra (red.) Rochester & Woodbridge: University of Rochester Press; Boydell & Brewer. ISBN: 9781580464161, s. 258-292 (34 s.)

*Natur & Kulturs musikhistoria* (2007). Erik Kjellberg (red.). Stockholm: Natur & Kultur. ISBN: 9789127113268, s. 30-366 (336 s.)

Palisca, Claude V. (2006), "Ancient and Modern: Styles and Genres". Ingår i: *Music and Ideas in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*. Champaign: University of Illinois Press. ISBN 9780252031564, s. 161-178 (17 s.)

Rose, Stephen, "Early Music". Ingår i: *An Introduction to Music Studies* (2009). Harper-Scott, John Paul Edward & Samson, Jim (red.). Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 9780521603805, s. 119-135 (16 s.)

Samson, Jim (2009). "Music History". Ingår i: *An Introduction to Music Studies*. Harper-Scott, John Paul Edward & Samson, Jim (red.). Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 9780521603805, s. 7-24 (17 s.)

Spitzer, Michael (2021): *The Musical Human: A History of Life on Earth – A BBC Radio 4 'Book of the Week'*. London: Bloomsbury Publishing. S. 173-209. (36 s.)

Truitt, Elly Rachel (2015). "The Clockwork Universe: keeping sacred and secular time". Ingår i: *Medieval robots*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, ISBN: 9780812246971, s. 1-11 & 141-153 (22 s.)



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

Spellistor på Spotify omfattande cirka 70 musikstycken (meddelas i samband med delkursstart)

Totalt antal sidor: 1020

### **Delkurs 3: Filmmusik, 7,5 hp**

Burns, Lori & Watson, Jada (2010). "Subjective perspectives through word, image and sound: temporality, narrative agency and embodiment in the Dixie Chicks' video "Top of the world"". Ingår i: *Music, sound and the moving image*, vol. 4, nummer 1, s. 3-37 (34 s.).

Tillgänglig via:

<http://ludwig.lub.lu.se/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=hlh&AN=52016793&site=eds-live&scope=site>

Coulthard, Lisa (2009). "Torture tunes: Tarantino, popular music and new Hollywood ultraviolence". Ingår i: *Music and the moving image*, vol. 2, nummer 2, s. 1-6 (5 s.).

Tillgänglig via: <https://www.jstor.org/stable/10.5406/musimoviimag.2.2.0001>

Dixie Chicks (2003). "Top of the world" [musikvideo]. Monument Records; Open Wide Records. 6 minuter. Tillgänglig via:

<https://www.youtube.com/watch?v=CxRiVkd09VQ&frags=pl%2Cwn>

Hickman, Roger (2017). *Reel Music: Exploring 100 Years of Film Music*, 2:a uppl. New York: W. W. Norton & Co. ISBN: 9780393937664 (628 s.)

Larsen, Peter (2013). *Filmmusikk: historie, analyse, teori*, 2. uppl. Oslo: Universitetsforlaget. ISBN: 9788215021232 (280 s.)

Även tidigare upplagor av denna titel kan läsas.



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

Totalt antal sidor: 957

#### **Delkurs 4: Teorikurs, 7,5 hp**

Klingfors, Gunno (2012), *PM 3 Egen musik*, Stockholm: Kulturkapital. ISBN: 9789198024869 DVD [inklusive musik- övnings- och textmaterial].

Detta material tillhandahålles av musikvetenskap via läroplattformen.

Osborn, Brad (2023): "Formal Functions and Rotations in Top-40 EDM." *Intégral* 36. S 35–54 (19 s.).

Reuter, Anders (2022): "Pop Materialising: Layers and topological space in digital pop music." *Organised Sound*, 27(1), s. 59 – 68 (15 s.)

Reuter, Anders (2021): "Pop as Process: The Digitalization of Groove, Form and Time." *Dancecult*, 13(1), s. 2–21 (19 s.).

Tagg, Philip (2018). *Everyday tonality II: towards a tonal theory of what most people hear*, 2. uppl. Liverpool & New York: The Mass Media Scholars Press. ISBN: 9780990806806 (600 s.) E-bok tillgänglig via:

<http://www.tagg.org/mmsp/EverydayTonalityInfo.htm?fbclid=IwAR17br2-Rqk04AKcHyiiplyYBbjB5GE3S1LgwHtEQEbKPP9rzCOMMpICaUg>

Turek, Ralph & McCarthy, Daniel (2018). *Theory essentials for today's musician*. London & New York: Routledge. ISBN: 9781138708822 (385 s.)



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Institutionen för kulturvetenskaper

Avdelningen för Musikvetenskap

Totalt antal sidor: 1023 + DVD med musik-, övnings- och textmaterial

**Totalt antal sidor MUV A22: 3675 sidor + Spotifyspellista & DVD**