

Publikationsfortegnelse

Monografier

Menigmands Medie. Det folkelige bogtryk i Danmark 1500-1840. En kulturhistorisk undersøgelse. Danish Humanist Texts and Studies vol. 19. Kbh. 1999, 791s. ISBN 87-7289-530-6

Gyldendals Danmarkshistorie, vol. 10: »Historiens Historie«, red. Søren Mørch, Kbh. 1992, »Civilisation og Nation 1760-1830«, s. 105-198. ISBN 87 00 44413 8

Redaktörskap (antologier el. motsv.)

Den trykte Kulturarv. Pligtaflevering gennem 300 år. red. Henrik Horstbøll & John T. Lauridsen. Danish Humanist Texts and Studies vol. 16. Kbh. 1998, 631s. ISBN 87-7289-505-5

Kulturbegrebets kulturhistorie, red. Hans Hauge & Henrik Horstbøll, Kulturstudier 1, Aarhus 1988, ISBN 8772882204.

Delkulturer, red. Henrik Horstbøll & Henrik Kaare Nielsen, Kulturstudier 7, Aarhus 1990, ISBN 8772282379

Northern Antiquities and National Identities. Perceptions of Denmark and the North in the Eighteenth Century, edited by Knud Haakonssen and Henrik Horstbøll, Det Kongelige danske Videnskabernes Selskab, 2008, 381s.

Övriga vetenskapliga arbeten

“In octavo: Formater, form og indhold på det populære litterære marked I 1700-tallets Danmark” i Mats Malm, Barbro Ståhle Sjönell & Petra Söderlund (eds.) *Bokens materialitet. Bokhistoria och bibliografi*, Svenska Vitterhetssamfundet, 2009, s. 197-223.

"Enlightenment and Pietism in Denmark-Norway in the Eighteenth Century: The Discourse of Erik Pontoppidan" i Fred van Lieburg & Daniel Lindmark (eds): *Pietism, Revivalism and Modernity, 1650-1850*, Cambridge Scholars Publishing, 2008, p.84-105.

“Northern Identities and National History – Paul-Henri Mallet, Peter Frederik Suhm and Tyge Rothe”, in Knud Haakonssen & Henrik Horstbøll (red.), *Northern Antiquities and National Identities. Perceptions of Denmark and the North in the Eighteenth Century*. Historisk-filosofiske Meddelelser 101. Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab, 2008, s. 207-226, 345-355.

”Defending Monarchism in Denmark-Norway in the Eighteenth Century” in *Monarchisms in the Age of Enlightenment: Liberty, Patriotism and the Common Good* edited by Hans Blom, John Christian Laursen and Luisa Simonutti. University of Toronto Press 2007, s. 175-193. ISBN 978 0 8020 9177 2

“Rigsrådernes havmand. Fra flyveskrift til folkesagn” i *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen*. Red: John T. Lauridsen & Olaf Olsen. Det Kongelige Bibliotek 2007, s. 193-207. ISBN 978 87 635 0617 5

”Kunsten at dø – ars moriendi/ The Art of Dying – ars moriendi”, *Fra støv til guld. Brugsbøger og skillingstryk fra Det Kongelige Bibliotek*, red. Karen Skovgaard-Petersen, 2006, s. 55-76. ISBN 8770236518

”A Survey of the History of the Book and Libraries in Denmark since 1990” *Nordisk Tidskrift för Bok- och Bibliotekshistoria* 86, 2. (2006), s. 165-203. ISSN 1652-909X

Henrik Horstbøll & John Christian Laursen: “Spinoza in Denmark. An unknown painting of Spinoza and the Spinoza collection of Count Otto Thott” in Wiep van Bunge (ed) *Spinoza and Dutch Cartesianism* (Studia Spinozana 15). Würzburg:Königshausen & Neumann 2006, s. 248-264. ISBN 3826031849.

“Bolle Willum Luxdorphs samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773” *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger*, 44, 2005, s.371-414. ISBN 8770237123

12a. Bibliografi over Luxdorphs samling af trykkefrihedens skrifter 1770-1773, 90s., online udgave:

http://www.kb.dk/export/sites/kb_dk/da/publikationer/online/fund_og_forskning/download/luxdorph-sml.pdf

“Bogmarkedet og læserevolutionen I Danmark-Norge i det lange 18. århundrede” *Læsende og skrivende Bønder. Festskrift til Jostein Fet*. Red. Atle Døssland & Geir Hjortol, Volda 2005, s.55-74. ISBN 8276612318

“Pietism and the Politics of Catechisms. The Case of Denmark and Norway in the Eighteenth and Nineteenth Centuries”. *Scandinavian Journal of History*, 29:2, 2004, s. 143-160. ISSN 0346.8755
15. ”Mellem despoti og demokrati. Den schweiziske forbindelse: Roger, Mallet og Reverdil om den danske enevælde” *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger*, 42, 2003, s. 153-176. ISBN 8770233717

“Trykkefrihedens bogtrykkere og skribenter 1770-1773”, *Grafiana. Årbog for Danmarks Grafiske Museum/ Dansk Pressemuseum* 2001, s. 9-25. ISBN 8790464168

17. ”Formater, form og indhold – en boghistorisk indfaldsvinkel på læsningens historie” *Norsk Tidsskrift for Bibliotekforskning*, nr 15. 2001, 6. årg. s. 32-48. ISSN 0804-6743

“Single-sheet Prints and Broad-sides from Denmark in the Sixteenth Century. Time, Religion and Politics”, *Popular Prints and Imagery. Proceedings of an International Conference in Lund 5-7 October 2000*. Editors: Nils-Arvid Bringéus and Sten Åke Nilsson. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Konferenser 53, Stockholm 2001, s. 29-48. ISBN 9174023187

“The Culture of Popular Print in Early Moderne Denmark 1500-1840”, *Doctorates and Ph.Ds from the University of Aarhus 1999*, Acta Jutlandica LXXV:3, Aarhus University Press, 2000, s.17-25. ISBN 8788823806

"Politisk medborgerskab og Junigrundloven - den almindelige valgrets begrebshistorie" i Systemskiftet 1848-49 - retorik og realiteter. *Den jyske Historiker* 83-84. 1999. s. 168-180. ISBN 8770237689

"Pligtaflevering og nationalbibliotek 1781-1850" *Den trykte Kulturarv. Pligtaflevering gennem 300 år*. red. Henrik Horstbøll & John T. Lauridsen. Danish Humanist Texts and Studies vol. 16. Kbh. 1998s. 59-102. ISBN 87-7289-505-5

The Royal Library over 350 years. Det Kongelige Bibliotek 1997, ISBN 8770235333.

“»Anybody may write anything«. An experiment in freedom of the press in Copenhagen in the 1770s”. in *Copenhagen. Gateway to Europe. An anthology*. red. John T. Lauridsen and Margit Mogensen. Published by The Royal Library, The Danish National Archives and The Royal Danish Arsenal Museum 1996. p. 34-51. 8770233888.

»Bøgernes samfundshistorie« *Nyt fra Historien* XLIII.1994 s.65-69. ISSN 0029-6848.

»De "små historier" og læserevolutionen i 1700-tallet: Fra bogtrykker Joachim Wielandt til bogtrykker J.R.Thiele«. *Fund og Forskning* 33, 1994, .s.77-99. ISSN 0060-9896.

»Print-Culture and the Advent of Nationalism: State-Patriotism and the Problem of Nationality in the Popular Culture of the Printing Press.« *History of European Ideas* vol 16, no 4-6 p. 467-475. 1993. ISSN 0191-6599.

»Synets geometri og skriftens typografi: Bogtrykket og den visuelle kommunikationsrevolution«, i *Synets Medier*, Kulturstudier nr. 11, s. 9 -44. Aarhus Universitetsforlag 1991. ISBN 8772883618.

»Absolutism and the Discourse of Improvement: The Academy for the Nobility at Sorø and Debates about introducing 'economics' at Copenhagen University«, Transactions of the Seventh International Congress on the Enlightenment I, *Studies on Voltaire and the eighteenth Century* vol. 263, p. 131 - 135. Oxford 1989. ISBN 0729403866.

»Cosmology and Economics: Discontinuity and Continuity in Economic Conceptions on the Market for Popular Prints in Denmark during the Seventeenth and Eighteenth Centuries« *Scandinavian Economic History Review & Economy and History*, vol. XXXVII, no:2, 1989 p. 26 - 50. ISSN 0358-5522.

»Folkebøger, folkelig læsning og folkekultur i Danmark. 17.-19. årh.«, *Historien i Kulturhistorien* red. Vagn Wåhlin, Kulturstudier nr. 2, Århus 1988, s. 294-317. ISBN 8772882212.

»Enevælde, opinion og opposition - En diskussion af historisk kritik og politisk krise i Danmark i slutningen af 1700-tallet«, *Historie, Jyske Samlinger* vol.17.1. 1987, s.35 - 53. ISSN 0107-4725.

Verdens Billeder - Den sorte kunst og de blå bøger fra Troyes« i "Det skrevne ord i historien", *Den jyske Historiker*, 37, 1986, s.39-78. ISBN 8787940302.