

# MÅNADSBREV FÖR MODEVETENSKAP DECEMBER 2019

## HÄLSNING FRÅN STUDIERÅDET

Vi från det Modevetenskapliga Studierådet vill börja med att tacka hela gemenskapen och önska en God Jul till er alla. Vi hoppas att ni haft en givande hösttermin och nu ser fram emot våren. Under våren kommer nya öppna gästföreläsningar med nytt tema som under hösten varit hållbarhet. Vi kommer hålla er uppdaterade! Efter ledigheten kommer vi tillbaka med nya spännande månadsbrev, så se till att hålla koll för nya uppdateringar från oss. Psst! Glöm inte julmyset den 12 december! Vi i rådet är i full gång med planering av ett quiz och hoppas på att vi ses där!

## AKTUELLT

Är du nyfiken på hur design och hållbarhet går hand i hand? Vill du bli inspirerad? Då tycker vi i moderådet att du ska besöka utställningen "Ung Svensk Form" på Dunkers i Helsingborg, som kan inspirera dig till att förändra ditt konsumtionsmönster och välja hållbar design. Utställningens syfte är att inspirera till kunskap om hantverk och material, men även för kreatörer att våga pröva, undersöka och utveckla egna idéer. Utställningen är ett samarbete mellan Dunkers kulturhus och Ung Svensk Form med syftet att öka kunskapen om ung och nyskapande svensk formgivning.



Foto: ungsvenskform.se

Ni har väl inte missat Stil i P1 med Susanne Ljung som sänds varje fredag? I avsnittet som sändes den 15 november är temat oversize och flera kända personer tas upp i programmet, från Henrik den åttonde till Lizzo. Vi får även höra modevetenskapens egna Emma Severinssons tankar om trenden. Väl värt en lyssning!

## INBLICK I BRANSCHEN MED ULRIKA KYAGA



Foto: Privat

Under hösten var modeforskaren Ulrika Kyaga och gästföreläste på de öppna föreläsningarna med temat hållbarhet om modedesigners roll i modeindustrin, en väldigt intressant och givande föreläsning som ledde till att vi ville veta mer om Ulrikas forskning och hur hon tagit sig dit hon är idag.

**Intresset för hållbarhetsarbete berättar Ulrika** kommer från ett flertal besök på modekonferenser de senaste åren. Där har hon lyssnat till forskare och representanter från branschen som hyllat framstegen inom tillverkningen av nya miljövänliga material som exempelvis, tyger av ananas. Det Ulrika saknade var diskussioner kring hur dessa nya material och nya arbetsmetoder faktiskt påverkar den kreativa designprocessen.

### Hur såg din väg ut till att bli modeforskare?

-Jag är i grunden utbildad civilekonom och har arbetat med PR-och kommunikation i tio år innan jag började forska. Under åren som PR-konsult arbetade jag med flera svenska modeföretag och byrån som jag var anställd hos var med och grundade Stockholm Fashion Week by Berns. För att förstå kunderna bättre och hur det faktiskt går till när en kollektion skapas tog jag ett år tjänstledigt för att studera Konstruktion och Design på Stockholms Tillskärarakademi. När modevetenskap startade på Stockholms universitet 2006 bestämde jag mig för att studera mode på en avancerad akademisk nivå och tog sedan en magisterexamen inom ämnet. Något år senare när jag var föräldraledig med mitt första barn utlystes en doktorandtjänst inom ämnet, och på den vägen är det.

### Vilka är dina tre bästa tips till den som vill leva och konsumera hållbart?

-Jag tror inte att den rätta vägen är "skam" som har blivit ett svenskt fenomen. Forskning visar att konsumenter har en stark drivkraft att göra rätt för sig men uppfattar att det är svårt att faktiskt veta vad som är hållbar konsumtion.

### Hur är det att forska inom modeindustrins förändring från fast fashion till en mer hållbar industri? Är det utmanade?

-Min avhandling handlar om det svenska modets utveckling mellan åren 1930–1960 vilket var en period som lade grunden till den modeindustri som vi ser idag. Det flesta förändringar som sker har historiska förklaringar och många skeende upprepar sig, även om det ibland kan ta en annan form. I min avhandling studerande jag skiftet från en hantverksmässig (och mer hållbar) klädproduktion till en masstillverkning av kläder, alltså det motsatta till det vi ser idag. Det som då skulle bidra till ett demokratiskt mode har lett till en industri som bidrar till en enorm negativ klimatpåverkan. Utmaningen i forskningen är att verkligen förstå och ha överblick över de enorma förändringar som sker inom branschen och vad som faktiskt är en steg mot ett hållbart samhälle. Begreppet hållbarhet rymmer så många dimensioner vilket gör det komplext att studera.